



## Histoire de vie, de l'écoute à la valorisation : Accompagner avec l'approche narrative

*"Que puis-je faire de ce que l'on a fait de moi?" - Jean-Paul Sartre*

*« Inviter l'autre à faire son récit, c'est l'inviter à donner du sens,  
de la cohérence et de l'unité à sa vie »*

La pratique des histoires de vie s'inscrit dans une longue tradition de sciences humaines, croisant l'histoire, l'anthropologie, la sociologie, la psychanalyse et la philosophie. Moyen de mettre en ordre des événements épars, de comprendre ce qui nous anime, d'élaborer du sens et de nouveaux savoirs, de construire sa place, elle est le lieu d'une "identité narrative" au service de la construction du sujet, de "Soi-même comme un autre" (titre d'un ouvrage de Paul Ricoeur).

Dans le champ de l'accompagnement, réfléchir à l'approche biographique a un double intérêt :

- D'une part, elle constitue un support de réflexion pour les questions relatives à l'identité professionnelle et à l'engagement. Celles-ci s'inscrivent au croisement de l'héritage social et généalogique, du parcours de vie et du désir d'être. Par la mise en perspective des cadres sociaux et du "roman familial"<sup>1</sup> fabriqué par le sujet, le travail du récit de vie est l'occasion de dégager des lignes de *sens*.
- D'autre part, elle est un outil précieux de la relation d'accompagnement, par sa capacité à soutenir, dans l'écoute, le questionnement et l'éclairage, une élaboration du sujet. Or, l'accompagnateur, en tant qu'être humain porteur de sa propre histoire, est aussi partie prenante de la relation. Sa posture implique plusieurs niveaux d'écoute (de l'autre, de soi et de l'autre en soi) et de cette qualité d'écoute dépend largement le bon déroulement du processus.

Approcher l'histoire d'une vie, c'est essayer de comprendre la manière dont l'individu chemine à travers ses appartenances multiples : à partir de quelles déterminations biologiques, sociales, psychiques s'inscrit-il ? Qu'a-t-on fait de lui ? Quelles sont les légendes, les récits familiaux, mais aussi les conditions objectives sociales, économiques sexuelles ayant structuré son existence et sa trajectoire. Mais aussi qu'a-t-il fait de ce que l'on a fait de lui ? Comment advient-il, à partir de son *désir d'être* (Sartre), comme sujet de son histoire ?

Notre formation a pour but de sensibiliser les participants aux différentes dimensions de l'histoire de vie et de les accompagner dans une pratique d'écoute, de collecte et d'accompagnement avec l'approche

---

<sup>1</sup> Notion introduite par Freud pour désigner l'activité fantasmatique inconsciente s'apparentant au rêve diurne et « corrigeant l'existence ».

narrative. Le contenu alterne entre des temps de présentation historique, sociologique et méthodologique en sciences humaines, des mises en pratique et des moments d'écriture.

### **Public :**

Toute personne souhaitant recueillir et écrire l'histoire de vie d'une personne de son entourage.

Professionnels de la relation d'accompagnement -travailleurs sociaux, conseillers d'orientation ou de bilan, coach, bénévoles.

*Pré-requis :* Afin de profiter pleinement du contenu et des objectifs de cette formation, il est indispensable de réaliser en même temps une biographie.

### **Objectifs :**

= Pour l'accompagnateur:

Travailler sa posture dans l'écoute et le questionnement, comprendre ses motivations à partir de son propre parcours de vie.

Acquérir les fondements théoriques et méthodologiques - issues des sciences sociales, des sciences de l'éducation, de l'herméneutique et de la psychanalyse - de l'approche par le récit de vie.

Développer son écoute, les techniques d'entretien, et préciser le questionnement du demandeur.

Utiliser la démarche biographique pour soutenir le travail du sujet dans son historicité.

= Pour la réalisation du travail narratif :

Analyser la demande et les motivations du demandeur. Élaborer un cadre.

"Historiciser", "contextualiser" la narration.

Aborder les notions de "sens" -dans sa triple acception-, de "vérité", de "sujet de la parole".

Expérimenter , à travers la pratique narrative, le passage de la vie au récit et du récit à l'histoire.

### **Contenu :**

Apports théoriques et méthodologiques (sociologie, psychanalyse, philosophie, sciences de l'éducation).

Présentation d'expériences.

Propositions d'activités, temps d'écriture et de lecture.

Temps d'accompagnement personnalisé et échanges à partir des projets et expériences vécues des participants.

**Le temps entre les modules permet à chacun/e de travailler sur un projet de collecte ou d'accompagnement dans son cadre institutionnel.**

### **Format : En présentiel à Aix-en-Provence et à distance via zoom, sous forme de demi-journées.**

- Module 1 : "Qu'ai-je fait de ce que l'on a fait de moi" - Aux fondements de l'approche biographique ( 2 jours, Aix-en-Provence)
- Module 2 : Faire du récit une histoire - Du "Je" à la singularité (à distance, 4 modules de 3h30)
- Module 3 : De l'aventure singulière à l'expérience humaine - L'histoire de vie, processus d'incarnation (format à définir en fonction des participants - a priori en présentiel à Aix-en-Provence )

*Pourquoi ce format mixte?*

*Il permet aux participants de faire plus ample connaissance dès le début de la formation, ce qui facilite les échanges ultérieurs durant les séances à distance et en dehors des temps de formation.*

*Il permet un réel accompagnement de chacun/e au fil de la formation et une vie de groupe avec des activités proposées entre chaque module puis partagées lors des sessions collectives.*

**Pour les personnes qui sont dans l'impossibilité de se déplacer**, nous maintiendrons les modules du début à distance sous forme de demi-journée, à la fois en lien avec le groupe en présentiel et indépendamment, de manière à ce que tout le monde soit au même « niveau » à partir du 2ème module.

**Coût : 860 euros (règlement possible en 3 fois) pour un particulier. 8% de remise si inscription avant le 31 août et règlement en une fois (790 euros)**

#### Dates

Module 1	Vendredi & samedi <b>15 &amp; 16 novembre 2024</b> - Aix-en-Provence (Pour les personnes ne pouvant se déplacer, possibilité d'organiser 4 demi-journées à distance si nombre suffisant de participants)
Module 2	Séances à distance : les vendredi 13h30- 17h (via zoom) <b>20/12/24 - 31/01/25 - 28/02/25 – 28/03/25</b> (dates susceptibles d'être modifiées en fonction des agendas des participants)
Module 3	Présentiel : vendredi & samedi <b>2 &amp; 3 mai 2025 (à confirmer)</b>

*Si vous êtes intéressé(e) par cette formation, merci de m'adresser une lettre de candidature présentant vos motivations et votre projet.*

#### Contenu détaillé des modules

Des temps d'écriture, d'écoute de l'autre, d'auto-écoute et de partage sont prévus durant les modules. De même, en fonction des projets de chacun, de nouvelles thématiques et questions pratiques sont abordées.

Entre chaque module, nous vous proposons de travailler votre posture de deux manières :

- Auprès d'une ou de plusieurs personnes dont vous recueillez le récit, ce qui nous permet à chaque séance de travailler les questionnements et difficultés pouvant émerger dans la relation et l'écriture.
- Dans le cadre d'un journal de bord destiné à une écoute de soi : objet personnel et intime, ce journal vous permet de vous observer en travail.

#### MODULE 1

**"Qu'ai-je fait de ce que l'on a fait de moi?" - Aux fondements de l'approche biographique**

#### Pourquoi les histoires de vie : L'identité en question

Un contexte historique : globalisation, identités héritées, acquises, singulières.

Le retour du sujet : L'homme est le produit d'une histoire dont il cherche à devenir le sujet.

L'identité héritée : généalogie, légendes et histoires familiales.

Revenir sur les parents, les ancêtres, la fratrie : appuis au questionnement.

*Proposition de travail sur l'identité héritée et la place dans l'ordre généalogique et social.*

## Ecouter, une posture d'hospitalité

Qu'est-ce que l'écoute?

Repérer les conditions de l'écoute.

Qui est l'autre dans l'écoute? L'agent, l'acteur, l'auteur.

Poser un cadre d'écoute et d'énonciation

*Accompagnement sur les projets et leur mise en oeuvre.*

## De la sociologie à la clinique et l'herméneutique : aux fondements de l'approche biographique, la démarche de l'entretien.

Une radiographie du social : approche sociologique et ethnologique

- Le récit de vie en sciences sociales : l'entretien au service de la connaissance objective
- S'appuyer sur la singularité : l'ethnobiographie

La narration au service du changement

- Le récit de soi dans l'entretien clinique : élaborer du sens
- Soi-même comme un autre : voyage au coeur de l'identité narrative
- La sociologie clinique

*A distance : lecture. Travail sur les projets et la démarche d'entretien/de collecte*

## Le récit et sa portée métaphorique

Transmettre quoi, à qui ? Problématiser une histoire.

Comment faire du récit singulier un acte partagé ?

Dates, faits objectifs : poser les balises de l'histoire.

Du récit de vie à l'histoire de vie.

## MODULE 2

### Faire du récit une histoire - Du "Je" à la singularité

## De la mémoire à l'histoire

Histoire vécue, mémoire collective

Généalogie et mémoire familiale, support symbolique

La visualisation, support des mots

Support de la réflexivité : le sujet et son "historicité"

*A distance : lecture et expérimentations. Ecriture. Travail sur les projets.*

## Risques & écueils de l'approche biographique

La vérité du récit : à propos de l'illusion biographique

Du "roman familial" à l'inconscient du langage

- ♦ Le "roman familial" (Freud)
- ♦ Qui parle? L'inconscient dans le devenir sujet
- ♦ Persona, inconscient personnel et inconscient collectif – C. G. Jung

Quel rapport avec la démarche biographique?

*"Il y a dans l'adulte un enfant éternel" (Jung) - Proposition de travail, de lecture, d'écriture.*

Du désir et du désir d'être

*A distance : lecture et expérimentations. Proposition d'écriture. Travail sur les projets.*

### **La relation : de l'écoute au questionnement - Accompagner la réflexivité - Présentation d'expériences et accompagnement des projets.**

Écoute active et empathie, écoute complexe

Une approche centrée sur la personne

Appuis au questionnement et au récit : propositions.

Mettre en scène en lien avec la personne accompagnée.

Présentation d'expériences d'accompagnement individuel et collectif par l'approche narrative en institution et en formation.

*Proposition d'écriture, de lecture.*

### **Expériences et métiers en lien avec l'approche biographique - Présentations d'expériences pratiques, propositions d'articles**

Biographe à l'hôpital

Théâtre-forum et mise en scène

Ateliers d'écriture

Cercles d'histoires

*Bilan collectif et individuel de la seconde partie de la formation.*

## **MODULE 3**

### **De l'aventure singulière à l'expérience humaine - L'histoire de vie, processus d'incarnation**

#### **Écouter...**

Les mots et l'âme des mots

Des sensations, des images et des mots

Elasticité corps-esprit

L'écoute profonde

*A distance : lecture et expérimentations. Proposition d'écriture. Travail sur les projets.*

#### **Vérité de retrait, retour au vivant**

Points d'appui pour aborder ces questions.

Comment restituer, valoriser les histoires de vie?

Questions juridiques (droits et devoirs quant à la diffusion du récit)

*Proposition d'écriture, de lecture. Accompagnement des projets*

#### **Mises en scène : écrire avec l'autre**

Écrire le contexte, la rencontre, mettre en scène une histoire de vie.

Le "fil d'intrigue" : retour sur la demande et le sens .

Relire / faire relire.

*A distance : lecture et expérimentations. Travail sur les projets.*

### **A propos des pratiques narratives en thérapie**

Modèles de pensée et analogie textuelle

Qu'est-ce qu'une histoire dominante : le complexe savoir-pouvoir

Les moyens narratifs en thérapie : introduction au travail d'Epston & White

Identifier les moments d'exception : faire surgir de nouvelles significations et des histoires de remplacement

Le mode narratif pour intégrer le temps vécu

*Bilan collectif et individuel de la formation.*

*Le contenu des séances est susceptible de modifications en fonction des demandes et des besoins des étudiants. Au fur et à mesure de l'avancement du travail, de plus en plus de questions pratiques sont abordées en lien avec la biographie en cours. Il est conseillé d'envoyer ces questions par mail avant la séance.*



## Présentation de l'association Récits et de l'intervenante RECITS - L'histoire de vie pour Soi et pour les Autres

Spécialisée dans la collecte, la transmission et la valorisation écrite, sonore, théâtrale des itinéraires de vie, l'association Récits rend compte des processus mémoriels à travers les narrations de soi. C'est là le fondement des activités qu'elle développe : recueil et écriture de biographies, histoires de villes, de quartiers ou de métiers, expositions sonores, publications, animation d'ateliers d'écriture et de formation.

En abordant l'histoire des lieux de vie à partir des mémoires de chacun, notre travail s'attache à mêler à la fois les phénomènes structuraux communs à une société – événements, histoire, espaces, catégories sociales – et la diversité des modes de vie.

**En savoir plus : [www.recitsdevie.org](http://www.recitsdevie.org)**

--- Marie d'Hombres ---

«Formée aux sciences sociales, écrivain, j'ai d'abord travaillé dans l'interculturel en France et à l'étranger avant de me consacrer à mon cœur de métier : le recueil et l'écriture des histoires de vie, l'accompagnement des personnes souhaitant écrire sur leur histoire, l'animation d'ateliers d'écriture et de formations, la réalisation de projets socio-culturels fondés sur la collecte de témoignages ayant pour beaucoup abouti à la publication d'ouvrages, pour d'autres à la réalisation d'expositions et de documentaires sonores.

Par leurs paroles et leurs gestes, les personnes que je rencontre dévoilent non seulement les histoires sociales qui les traversent mais également la façon dont elles inventent leur quotidien. Ce sont précisément ces manières de dire et de faire que j'essaie d'interroger et de restituer, en m'appuyant à la fois sur les souvenirs des hommes, les faits historiques et l'imaginaire.

J'interviens comme formatrice depuis de nombreuses années au sein de l'IRTS auprès des Educateurs et Accompagnants Educatifs et Sociaux dans des domaines divers (analyse de pratiques, récits de vie, interculturel, accompagnement à la recherche, observation et enquête, travail d'équipe..)

En 2018, j'ai été diplômée du collège Sfere de formation à l'Energétique traditionnelle chinoise. Bien que ces domaines d'activité semblent hétérogènes, ils sont reliés par la question de la place de l'homme dans le monde : Être au monde, avec les Autres et son environnement naturel, relié à la vie qui anime chacun de nos mouvements.»

*Domaines d'intervention : Collecte, écriture et valorisation d'histoires de vie ; 14 publications ; Expositions, mises en scène théâtrales ; Documentaires sonores ; Formations (écrit, histoire de vie, interculturel...) ; Animation d'ateliers "histoires de vie" et accompagnements de projets d'écriture ; Reportages photographiques*

Quelques publications :

**Capverdiens, l'archipel par ses habitants**, ed°Ref2C, 2015

**Les employés domestiques**, théâtre, Lauréat Niaca, Edilivre, 2014

**Nous sommes le monde**, parcours et chansons d'habitants 2016, ed° Récits

**Globe-trotters du Cap-Vert**, regards sur le processus migratoire, 2015, ed° Gaussen

**Au 143-** Histoire d'une copropriété à Marseille, 2012, prix des Marseillais

**Mémoires de charbon**, ed° Gaussen, 2013

**Le ventre de Marseille**, Gaussen 2011

Exposition en cours : **Ça va, ça vient** - Nous, voyageurs du Puy-de-Dôme

CONTACT : [mdhombres@gmail.com](mailto:mdhombres@gmail.com) - Tel France : 06 58 66 29 78 - [www.recitsdevie.org](http://www.recitsdevie.org)